

Código Coleção:	1331L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"A festa do macaco" se enquadra no gênero conto tradicional. É uma narrativa que apresenta ao público infantil uma história sobre o aniversário do macaco, cujo amigo, o coelho, fica responsável por convidar todos os demais animais da floresta para a festa de aniversário. Trata-se de uma narrativa que tem como tema o valor da amizade e do respeito ao outro, e possibilita uma leitura crítica acerca dos temas abordados. Há adequação vocabular ao público-alvo, crianças em fase inicial de escolarização entre a 1ª e a 3ª séries do Ensino Fundamental. O texto apresenta um bom projeto gráfico, com recursos não verbais bem significativos, como formas e cores no cenário ilustrativo, essenciais também para a percepção, por parte do pequeno leitor, dos aspectos da narração, possibilitando uma maior interação da criança com o livro.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto, por ser constituído por foco narrativo único, pode ser considerado um pequeno conto, a partir da tradição literária. Tem como personagens vários animais, dentre eles o macaco, que faz uma festa de aniversário com direito a danças, diversões e comidas. Assim, o recurso da personificação é adotado no pequeno conto, construído sem clichês e possibilitando a polissemia e a leitura de implícitos, como os motivos da tristeza do macaco e com a surpresa do final da festa. Em relação à qualidade do texto verbal, pode-se afirmar que se trata de uma narrativa que propicia ao leitor o contato com uma linguagem que lhe permite ter uma compreensão dos temas abordados, de modo que o vocabulário apresentado ao mesmo tempo contribui para ampliar o repertório linguístico do leitor e reforçar estruturas linguísticas nessa faixa etária - anos iniciais do Ensino Fundamental, como por exemplo na página 5 e 6: "HOJE É DIA DO ANIVERSÁRIO / DO MACACO. / UMA GRANDE FESTA VAI / ACONTECER NA FLORESTA. / VAI TER BOLO, GUARANÁ, / OLHO DE SOGRA, CAJUZINHO, / AMOR EM PEDAÇOS E / BRIGADEIRO". p. 5. "O MACACO CHAMOU O / COELHO PARA DISTRIBUIR / OS CONVITES. / O PRIMEIRO CONVIDADO / FOI SUA MAJESTADE, / O REI LEÃO". p. 6. Há, portanto, uma retomada de elementos narrativos, em termos de estrutura composicional e temática, próprios das narrativas tradicionais, de modo que o texto não explora apenas o sentido referencial da linguagem, estando isento de exploração da violência de forma acrítica. O vocabulário é adequado à faixa etária à qual se destina a obra, além de colocar o leitor em fase de escolarização em contato com palavras/vocabulário que pode contribuir para ampliar o seu repertório linguístico.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Em relação à avaliação do texto visual, pode-se afirmar que a interação entre o texto verbal e as imagens contribuem de modo significativo para uma experiência estética do leitor, estando, inclusive, isentas de clichês ou ideias preconceituosas, estimulando o imaginário infantil e os múltiplos sentidos na compreensão do texto verbal e, sobretudo, visual, como o que ocorre, por exemplo, nas páginas 8, 9 e 10, em que temos vários quadros imagéticos que fazem referência direta ou indireta ao texto que precedeu as imagens nas páginas 5 e 6. São quadros imagéticos que permitem uma leitura das imagens, independente do texto verbal. Este recurso é muito importante, pois as crianças tendem a fazer uma leitura mais imagética, inicialmente, além de contribuir para uma interação entre o leitor e o livro justamente em decorrência da qualidade das imagens. Estas exploram diferentes perspectivas, cores, enquadramento, volume e textura, de modo que o leitor tem o contato com imagens muito vivas, sugestivas e bem elaboradas esteticamente de modo a envolver o leitor no processo de leitura e compreensão ao longo de toda a narrativa, sobretudo na fase exploratória do texto verbal e não verbal.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Em relação à adequação e ao tratamento do tema, pode-se dizer que está adequado ao público ao qual se destina, pois o tratamento do tema família, escola e amigos é feito de modo muito produtivo de forma a propiciar uma abordagem crítica e reflexiva sobre o tema, possibilitando diferentes interpretações, de modo a fazer com o leitor se posicione criticamente em relação às diferenças, à alteridade, à convivência com o outro, respeitando as diferenças pessoais, sociais e culturais que são constitutivas daqueles que compõem o seu universo de sociabilidade. Além disso, é preciso considerar que o vocabulário é adequado para o tratamento do tema, permitindo ainda uma ampliação do repertório linguístico do leitor, como podemos verificar nas páginas 11 e 22, exemplares das reflexões apontas em relação à adequação e ao tratamento do tema. "DEPOIS FOI A VEZ DO / JABUTI, DO PICA-PAU, DA GIRAFÁ / E DA CORUJA... E DE MUITOS / OUTROS BICHOS. // OS AMIGOS DA CIDADE ? O / CACHORRO, O GATO E O RATO; / E OS DA ROÇA ? O PORCO, / A GALINHA, A VACA, O PATO / E O CAVALO TAMBÉM FORAM / CONVIDADOS." p. 11 "MAS, DE REPENTE, PLECI / O GALHO PARTIU E O COITADO / CAIU NO CHÃO FEITO UMA / FRUTA MADURA. // PLAFT! / POF!" p. 22	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Em relação ao projeto gráfico-editorial, pode-se afirmar que "A festa do macaco" favorece a leitura e o envolvimento do leitor desde a capa e a contracapa. A capa do livro traz o título do livro em caixa alta, junto à imagem do personagem protagonista, o macaco, com algumas bandejas de doces e quitutes, em uma espécie de convite, pois, da forma como está a diagramação, o quadro imagético estabelece relação direta com o leitor, como se a ele fizesse o convite para participar da festa de aniversário. Na contracapa, também há outros elementos textuais que remetem à narrativa, apresentando a imagem do coelho com um convite à mão e uma breve informação sobre a obra. É preciso destacar que o projeto gráfico-editorial trabalha imagens muito bem elaboradas esteticamente ao explorar diferentes ângulos, formas, texturas, cores e profundidade, o que é perceptível desde a capa, pois as imagens são construídas a partir de recortes, pinturas e colagens, o que propicia a criação de imagens que dão a impressão de estarem muito vívidas e próximas do universo/imaginário infantil. Para exemplificar a dimensão estética dessas imagens e o trabalho cuidadoso por parte do autor, que é também o ilustrador, as páginas 8, 9, 10, 14, 16, 20 e 24, dentre tantas outras que possibilitam uma leitura imagética por si mesmas. É preciso destacar, ainda, o fato de que o tipo de fonte, o tamanho e a escolha da letras utilizada, assim como sua disposição na folha, são propícios à compreensão do leitor, sobretudo em se tratando de crianças em fase inicial de escolarização.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra se caracteriza como literária, apresentando um texto verbal e não verbal de qualidade estética que pode contribuir para a formação inicial de leitores em fase de escolarização do Ensino Fundamental. No decorrer da narrativa, não se verifica a apologia de preconceitos ou reforço de estereótipos, assim como não há a presença de erros crassos de língua portuguesa. Neste sentido, há clara coerência entre o gênero literário e os temas abordados na obra com aqueles que foram declarados no ato da inscrição. Exemplar destas considerações acerca da obra, como um todo, são os excertos que seguem: "HOJE É DIA DO ANIVERSÁRIO / DO MACACO. / UMA GRANDE FESTA VAI / ACONTECER NA FLORESTA. / VAI TER BOLO, GUARANÁ, / OLHO DE SOGRA, CAJUZINHO, / AMOR EM PEDACOS E / BRIGADEIRO". p. 5. "O MACACO CHAMOU O / COELHO PARA DISTRIBUIR / OS CONVITES. / O PRIMEIRO CONVIDADO / FOI SUA MAJESTADE, / O REI LEÃO". p. 6. "DEPOIS FOI A VEZ DO / JABUTI, DO PICA-PAU, DA GIRAFÁ / E DA CORUJA... E DE MUITOS / OUTROS BICHOS. // OS AMIGOS DA CIDADE ? O / CACHORRO, O GATO E O RATO; / E OS DA ROÇA ? O PORCO, / A GALINHA, A VACA, O PATO / E O CAVALO TAMBÉM FORAM / CONVIDADOS." p. 11	

"MAS, DE REPENTE, PLEC! / O GALHO PARTIU E O COITADO / CAIU NO CHÃO FEITO UMA / FRUTA MADURA. // PLAFT! / POFI" p. 22 "ENQUANTO ISSO, NA FESTA, TODOS / OS BICHOS ESTAVAM SE DIVERTINDO.../ISTO É...QUASE TODOS.../POIS O ANIVERSARIANTE SENTIA / A FALTA DO AMIGO COELHO." p. 26 "MAS, NA HORA DE SOPRAR / AS VELINHAS... // TOC! TOC! // O MACACO TEVE UMA SURPRESA..." p. 29	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material de apoio ao professor - pdf 1 - traz informações sobre o autor e a obra (p. 5-7), além de uma apresentação sobre a obra, destinada a alunos do Ensino Fundamental prioritariamente da 1ª a 3ª séries, contextualizando-a e justificando sua inserção na categoria conto tradicional, na páginas 8-9, além de fazer uma abordagem sobre os temas que serão tratados, relacionados à família, à escola e à socialização da criança, tais como solidariedade, amizade, respeito à diferença e à diversidade, brincadeiras, alegria e tristeza. Além disso, a sessão intitulada "A literatura em sala de aula: subsídios e orientações conforme a BNCC", entre as páginas 10 e 16, aponta ainda as possibilidades de trabalho em perspectiva interdisciplinar com outras áreas do saber. Por fim, há uma vasta sugestão de atividades, entre as páginas 17 e 61, que envolvem as habilidades de leitura e de escrita, por meio de atividades de criação poética, de brincadeiras e jogos da cultura popular, de fantoches, de oficinas, de contação de histórias, de encenação de histórias recriadas a partir da história apresentada, dentre outras várias atividades, que podem muito produtivas no trabalho com crianças em fase de escolarização e de descoberta do universo da escrita e do texto literário. São, portanto, atividades que exploram as várias possibilidades de abordagem do texto literário gradativamente, de acordo com a faixa etária e o período de escolarização das crianças, de modo que o professor terá em mãos uma possibilidade de escolha entre as atividades sugeridas para trabalhar com seus alunos. O manual, além disso, expõe com clareza possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, a partir de tabelas que classificam as atividades com objetivos e estágios, apresentando diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Também justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o tema indicado pela Editora no momento da inscrição.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O material de apoio ao professor - pdf 2 - traz uma reflexão inicial intitulada "A literatura na BNCC: subsídios pré e pós-leitura", entre as páginas 5 e 8, apresentando ao professor reflexões que o levem a explorar a polissemia do texto literário, as especificidades do texto literário voltado para crianças e as especificidades do próprio gênero - conto tradicional - e das temáticas que podem ser retomadas para discussão a partir da leitura do livro. Em seguida, o pdf 2 traz sugestões de atividades (p. 9-18), que envolvem desde atividades pré-leitura (informações sobre a obra, o autor/ilustrador, as leituras de imagens, o enredo, a temática e os elementos narrativa) até as atividades pós-leitura (rodas de conversa, exploração de vocabulário, exploração da especificidade da linguagem literária e possibilidade de criação poética a partir dos elementos da história, entre outras atividades), de modo a desenvolver as habilidades previstas na BNCC em relação à área de linguagens. Neste sentido, há uma apresentação sistematizada, ao final do pdf 2, das habilidades e dos objetivos de conhecimento (p. 19-25) que podem ser desenvolvidos/despertados/instigados nos leitores em processo de formação a partir das atividades propostas no manual do professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O manual - pdf 3 - expõe maneiras de abordar o texto literário que possibilitam ou viabilizam a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar (com as ciências da natureza, ciências humanas e ensino religioso). Trata-se de um manual bem detalhado, que dá inúmeras possibilidades ao professor de atuar com o livro. A partir da página 9, as atividades, bem elaboradas e ricas em aspectos multisemióticos, são apresentadas. Além de exigir do leitor habilidades linguísticas, de leitura, compreensão e escrita, as atividades podem ser muito produtivas se adotadas em sala de aula, pois podem contribuir de forma positiva para um melhor aprendizado tanto no âmbito da matemática, quanto da língua portuguesa, por exemplo, além de explorar outras questões referentes ao universo das ciências humanas e da natureza, expondo o aluno em contato com informações e saberes que podem contribuir para ampliar seu repertório e seu conhecimento de mundo, sobretudo por que são crianças em fase inicial de escolarização.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica

2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
não se aplica.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A festa do macaco se enquadra no gênero conto tradicional. É uma narrativa que apresenta ao público infantil uma história sobre o aniversário do macaco, cujo amigo, o coelho, fica responsável por convidar todos os demais animais da floresta para a festa de aniversário. Trata-se de uma narrativa que se propõe a explorar os temas referentes à família, à escola e aos amigos, de modo que há adequação vocabular ao público-alvo, crianças em fase inicial de escolarização entre a 1ª e a 3ª séries do Ensino Fundamental. Em relação à qualidade do texto verbal, pode-se afirmar que se trata de uma narrativa que propicia ao leitor o contato com uma linguagem que lhe permite ter uma compreensão dos temas abordados, com um vocabulário que contribui para ampliar o repertório linguístico do leitor e reforçar estruturas linguísticas no público alvo pretendido. Em relação à avaliação do texto visual, pode-se afirmar que a interação entre o texto verbal e as imagens contribuem de modo significativo para uma experiência estética do leitor, estando, inclusive, isentas de clichês ou ideias preconceituosas, estimulando o imaginário infantil e os múltiplos sentidos na compreensão do texto verbal e, sobretudo, visual. São quadros imagéticos que exploram diferentes perspectivas, cores, enquadramento, volume e textura, de modo a permitir ao leitor o contato com imagens muito vivas, sugestivas e bem elaboradas esteticamente de modo a envolver o leitor no processo de leitura e compreensão ao longo de toda a narrativa, sobretudo na fase exploratória do texto verbal e não verbal. Em relação à adequação e ao tratamento do tema, pode-se dizer que está adequado ao público ao qual se destina, pois o tratamento do tema família, escola e amigos é feito de modo muito produtivo de forma a propiciar uma abordagem crítica e reflexiva sobre o tema, possibilitando diferentes interpretações, de modo a fazer com o leitor se posicione criticamente em relação às diferenças, à alteridade, à convivência com o outro, respeitando as diferenças pessoais, sociais e culturais que são constitutivas daqueles que compõem o seu universo de sociabilidade. Além disso, é preciso considerar que o vocabulário é adequado para o tratamento do tema, permitindo ainda uma ampliação do repertório linguístico do leitor. Em relação ao projeto gráfico-editorial, pode-se afirmar que a obra favorece a leitura e o envolvimento do leitor desde a capa e a contracapa. Apresenta imagens muito bem elaboradas esteticamente ao explorar diferentes ângulos, formas, texturas, cores e profundidade, o que é perceptível desde a capa, pois as imagens são construídas a partir de recortes, pinturas e colagens, o que propicia a criação de imagens que dão a impressão de estarem muito vívidas e próximas do universo/imaginário infantil. Enfim, a obra se caracteriza como literária, possibilitando uma leitura crítica acerca dos temas abordados, além de apresentar uma diagramação que permite uma boa visualidade dos elementos gráficos e imagéticos da narrativa, possibilitando uma maior interação da criança com o livro.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O manual da obra A FESTA DO MACACO - pdf 1 fornece informações sobre o autor-ilustrador e a obra, valorizando os detalhes e enriquecendo o trabalho docente. O manual é uma importante ferramenta para o trabalho do professor na motivação dos estudantes a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão. Além disso, o material pdf 1 fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, de maneira farta e detalhada. Além disso, expõe com clareza possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos, a partir de tabelas que classificam as atividades com objetivos e estágios, apresentando diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura. Também justifica a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o tema indicado pela Editora no momento da inscrição	